

GAUJA

Režisierius Tomáš Polenský

Vaidybinis filmas „Gauja“ (Čekija, Slovakija, Latvija, 2020, 94 min.) rekomenduojamas 7–10 klasių mokiniams. Tai filmas apie pastangas pritapti, patyčias, fizinę, finansinę ir vidinę galią, savarankiškumą ir atsakomybę, tėvų ir vaikų santykius, romantiškus santykius, stereotipus kine. Metodinėje medžiagoje filmas aptariamas atsižvelgiant į jo pasakojimą ir stilių. Taip pat pateikiama užduočių, skirtų bendrųjų kompetencijų, doriniam ir pilietiniam ugdymui, psichologijos, kalbų, informacinių technologijų pamokoms ir klasės valandėlei. Paryškinti kino kalbos terminai detaliau paaiškinami žodynėlyje metodinės medžiagos pabaigoje.

Čekų režisieriaus Tomášo Polenský filmo „Gauja“ pagrindinis veikėjas – talentingas ledo ritulio vartininkas šešiolikmetis Davidas. Nepaisant cukrinio diabeto, vaikinui pavyksta patekti į ledo ritulio komandą „Vilkai“. Deja, jos nariai nelinkę priimti naujoko ir pradeda iš jo tyčiotis. Nutrūksta ir Davido draugystė su mergina. Pagelbėti vaikinui mėgina turtuolis tėvas ir jautri mama, tačiau, panašu, kad jų pastangos sukelia vaikinui dar daugiau iššūkių.

Parengė medijų specialistė Gintė Žulytė
Iliustracija ir dizainas www.paliukaityte.com



mokausi
iš kino

**METODINĖ FILMO
APTARIMO MEDŽIAGA**



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA



KULTŪROS
PASAS

FILMO PASAKOJIMAS:

atsakomybė už savo veiksmus ir žodžius

Anot čekų kino režisieriaus Tomášo Polenský, „patyčios beveik visada minimos tik švietimo institucijų kontekste; mano patirtis rodo, kad jos itin dažnai patiriamos ir jaunimo sporto organizacijose. Kai taip atsitinka, brutalumas gerokai viršija mokyklose patiriamų patyčių formas.“¹ Noras apie tai prabilti ir paskatino Tomášą Polenský sukurti filmą „Gauja“. Jame režisierius pasirinko vaizduoti ledo ritulio sportą ne tik todėl, kad jis itin populiarus Čekijoje. Pats menininkas užsiėmė šiuo sportu 16 metų ir netgi dirbo jaunimo treneriu, o jo sesuo yra Čekijos Respublikos nacionalinės moterų ledo ritulio komandos kapitonė.² Taigi ši patirtis buvo nepamainoma kuriant filmą: tiek rašant scenarijų, tiek filmuojant.

Pagrindinis filmo veikėjas šešiolikmetis Davidas priimamas į ledo ritulio komandą „Vilkai“. Deja, jam sunkiai sekasi joje pritapti. Komandos nariams užkliūna Davido liga, šukuosena, ramus būdas. Socialiniuose tinkluose jie sukuria paskyrą, kurioje talpina Davidą pašiepiančius vaizdo įrašus, nuotraukas ir komentarus. „Vilkai“ nepraleidžia progos iš naujoko pasityčioti ir fiziniais veiksmais. Davido padėtį dar labiau apsunkina nutrūkusi draugystė su mergina Karolina ir dideli tėvo lūkesčiai. Naudodamasis savo finansine galia vaikinų tėvas daro viską, kad tik padėtų sūnui siekti sportinės karjeros (paskolina treneriui pinigų, pakviečia garsios komandos „Rams“ skautus ir kt.). Jo patarimai sūnui remiasi stereotipine vyriškumo samprata: tikras vyras turi nesiskųsti, įrodyti savo vertę fizine jėga ir pan. Tai parodo, kad tėvas iš esmės pripažįsta patyčias esant normaliu reiškiniu, arba „tiesiog kvailais juokeliais“. Davido mama taip negalvoja, tačiau jos pastangos apginti sūnų lieka nevaisingos – vaikinai atsидuria dar prastesnėje situacijoje. Sustabdyti patyčių nesugeba ir komandos treneris. Jo siekis prievarta išgauti prisipažinimą parodo negebėjimą bendrauti su jaunuoliais ir pedagoginių kompetencijų stoką.

Paauglių ir suaugusiųjų santykiai patyčių kontekste – neabejotinai viena svarbiausių filmo potemių. Netinkamos ir neapgalvotos suaugusiųjų reakcijos bei gilėjančios patyčios paskatina Davidą pasinaudoti tėvo patarimu ir problemas išspręsti panaudojant fizinę jėgą – kertant į galvą kitam komandos nariui Mikiui. Įvykis, galėjęs virsti tragedija (Mikio mirtimi ar sunkia trauma), priverčia Davidą susimąstyti, pajusti atsakomybę už savo veiksmus ir žodžius bei ieškoti kitokio pobūdžio sprendimų – pasitelkiant ne fizinę jėgą ir lazda, bet protą ir jausmus. Davidą padrąsina ir naujoji jo mergina Leni – gerai besimokanti, meniškos prigimties raudonplaukė. Mergina žinutėje jam rašo: „Tu niekada nepradėsi pasitikėti savimi, jei nesiimsi savo problemų spręsti pats!“

Filmo pabaigoje vaikinui pavyksta įveikti iššūkius ir atgauti pasitikėjimą savimi. Davidas įrodo, kad jis gali būti ne tik auka ar agresorius, bet ir žmogus, kuris pripažįsta savo kaltę ir išdrįsta atsakyti už savo elgesį: „Gyniausi... Bet per stipriai sureagavau. Jie nenorėjo manęs užmušti.“ Tai vaikinui padeda įgyti vidinės pusiausvyros, tokios reikalingos ir sporte, ir apskritai gyvenime. Filmo pabaigoje Davidas tampa visaverčiu komandos nariu ne todėl, kad besąlygiškai prisitaiko ar puikuoja savo finansinėmis galimybėmis, santykiais su merginomis ar fizine galia, bet todėl, kad puikiai sužaidžia rungtynes. Kaip ir dera sporte, sportiniai pasiekimai ir sąžininga kova – geriausias kelias atrasti savo vietą komandoje neišduodant savęs ir nežeidžiant kitų. Juk sportininkai tampa komanda ne dėl vienodų šukuosenų, bet dėl bendro tikslo, įsiklausymo ir noro vienas kitam pagelbėti. Jei konkurencija ir varžytuvės peržengia sporto arenos ribas, tuomet, kaip teigia filmo režisierius, kyla pavojus, kad „brutali jėga taps vienintele vertybe“.³ Žmogus, be fizinės jėgos, dar turi protą ir jausmus, kuriais, prieš atlikdamas sprendimus, turėtų vadovautis pirmiausia.

¹ Oficiali filmo „Gauja“ interneto svetainė <https://www.8heads.com/films-and-projects/pack/>.

² Ten pat.

³ Ten pat.

REKOMENDACIJA NR. 1

Kalbantis apie filmą su paaugliais svarbu ne tik aptarti siužetą, bet ir pastebėti, kad žmogus ne visada privalo spręsti savo problemas vienas, nes būna situacijų, kai jis nepajėgus to daryti. Dauguma atvejų geriausia pasitarti su artimaisiais, kompetentingais ir patikimais pažįstamais ir tik tuomet nuspręsti. Pavyzdžiui, jei asmuo susiduria su psichologinėmis problemomis, bandymas jas spręsti tik savo jėgomis gali nuvesti į aklavietę.

REKOMENDACIJA NR. 2

Kaip atskirą temą svarbu aptarti ir filme pasirodančius stereotipus: jei tėvas turtingas, tai neempatiškas; jei moteris yra turtuolio žmona, vadinasi, ji namų šeimininkė; jei graži blondinė (Karolina) – jai rūpi tik seksas ir sėkmė; jei mergina protinga ir raudonplaukė, vadinasi, ji nepopuliari tarp vyrų ir kt. Rekomenduojama paklausti mokinių, kokius stereotipus jie pastebėjo? Kodėl, mokinių nuomone, jie filme atsirado? Ar galima buvo jų išvengti? Jei taip, kaip? Verta pastebėti, kad kine stereotipų dažnai pavyksta išvengti, jei veikėjų charakteriai būna sudėtingesni ir labiau išplėtoti. Aptarti stereotipus siūlome 4-oje užduotyje, pateikiamoje metodinės medžiagos pabaigoje.

FILMO STILIUS:

ledo ritulio pasaulis ir socialiniai kontrastai

Filmo „Gauja“ žiūrovas informaciją gauna klausydamasis veikėjų dialogų, stebėdamas jų poelgius ir sekdamas filmo įvykius. Kino kalbos elementai (pvz., **kadro kompozicija, apšvietimas**) papildomų prasmių filmui nesuteikia, veikiau jais yra siekiama įgalinti auditorijos tapatinimąsi su veikėjais ir plėtoti jų portretus. Dauguma filmo įvykių vyksta ledo ritulio arenoje ir drabužinėje. Šių erdvių, kaip ir veikėjų atliekamų fizinių pratimų, vaizdai padeda žiūrovui atsidurti sporto pasaulyje ir pajusti ne tik jo dinamiką, energiją, bet ir brutalumą. Sustiprinti šias emocijas padeda energinga, dažnai net agresyvi, specialiai šiam filmui sukurta muzika. Dar daugiau informacijos ji suteikia čekų kalbą suprantančiai auditorijai, kadangi dainos tekstas (kaip liudija subtitrai filmo pabaigoje) glaudžiai siejasi su filmo temomis, pavyzdžiui: „Kiekvienas turi patarimą, bet jie visi siekia prestižo.“ Įtemptų rungtynių įspūdis kuriamas jungiant trumpus **filmo kadrus**, kuriuose dominuoja skirtingi **kameros rakursai** ir pozicijos, **stambūs planai**. Davido nuovargį ir emocinę įtampą arenoje sustiprina kitus **garso takelio** garsus nustelbiantis jo kvėpavimas ir nestabili, svyruojanti kamera.

Kitos **filmo erdvės** ir technologijos padeda atskleisti veikėjų socialinį, ekonominį statusą. Prabangūs, dideli Davido šeimos namai ir automobilis byloja apie šeimos turtus, o Mikio ir jo tėvo (komandos trenerio) kuklus butas bei nuolat gendantis automobilis – apie nepriteklių. Ši vaizdinė informacija padeda žiūrovui geriau suprasti veikėjų motyvaciją ir poelgius. Kita vertus, socialiniai ir ekonominiai kontrastai kviečia pamąstyti apie sporto vaidmenį mažinant socialinę atskirtį tarp jaunų žmonių.

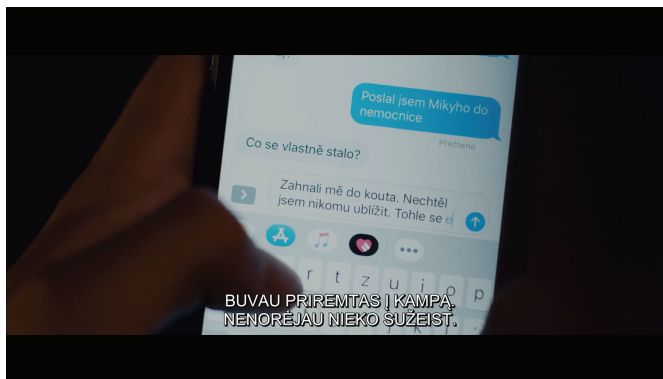
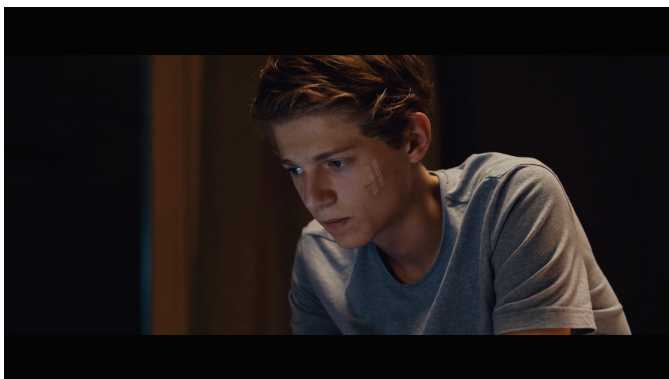
DISKUTUOKIME

Diskusiją siūlome pradėti šiais klausimais:

1. Kodėl, jūsų nuomone, Davidas nepritapo ledo ritulio komandoje „Vilkai“?
2. Ko siekė komandos nariai, tyčiodamiesi iš Davido?
3. Kodėl Davidas kirto Mikiui ledo ritulio lazda? Kuo tai galėjo baigtis?

Vėliau diskusiją rekomenduojame tęsti aptariant žemiau pateiktas filmo scenas (siejant jas su kitais filmo įvykiais ir veikėjų poelgiais).

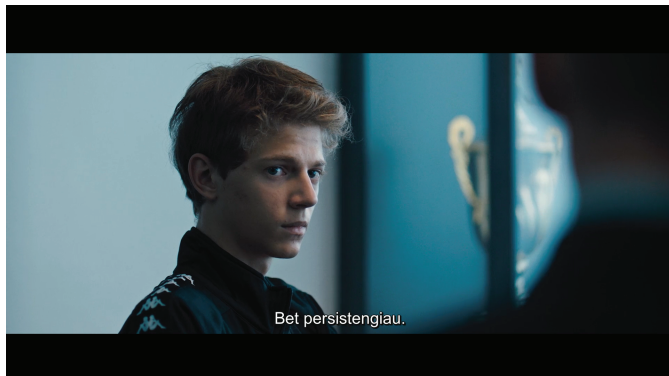
SCENA NR. 1



Davidas rašo žinutę savo naujai merginai Leni. Iš pradžių vaikinai parašo: „Tiesiog pasikarščiavau.“ Vėliau ištrina ir perrašo kitaip: „Buvau užspęstas į kampą. Nenorėjau nieko sužeisti. Taip neturėjo atsitikti. <...> Dabar viskuo rūpinasi tėtis. Tačiau aš jaučiuosi keistai...“ Leni atsako: „Tu niekada nepradėsi pasitikėti savimi, jei nesiimsi savo problemų spręsti pats!“

1. Kaip manote, kodėl Davidas persigalvoja ir perrašo žinutę? Kuo šios žinutės skiriasi?
2. Kaip elgtis Davidą skatina Leni, rašydama „Tu niekada nepradėsi pasitikėti savimi, jei nesiimsi savo problemų spręsti pats!“?
3. Ar Davidas, jūsų nuomone, tikrai niekada nebandė savo problemų spręsti pats?
4. Kokį vaidmenį atliko Davido tėvai? Kuo skyrėsi mamos ir tėvo reakcijos, patarimai, elgesys?
5. Kaip, išgirdęs apie patyčias, sureagavo komandos treneris?
6. Ką, jūsų nuomone, suaugusieji darė netinkamai? Kaip jiems derėjo elgtis?
7. Ar svarbu pačiam spręsti visas problemas? Ar būna išimčių, kai turėtume kreiptis pagalbos į kitus?
8. Galbūt užuot ignoravę, kad susidūrėme su problema, turėtume tai pripažinti?

SCENA NR. 2



Davidas prisiima atsakomybę už tai, kad prakirto Mikiui galvą, ir tai drąsiai išsako susirinkime: „Gyniausi... Bet per stipriai sureagavau. Jie nenorėjo manęs užmušti.“

- 1.** Tėvas reikalauja, kad Davidas apkaltintų komandos draugus norėjus jį nudurti. Kaip jums atrodo, kodėl vaikas nesutinka to padaryti?
- 2.** Kokiais žodžiais Davidas paaiškina savo poelgį? Kuo jis rizikuoja sakydamas savo tiesą?
- 3.** Kokią jėgą susirinkime naudoja Davidas: fizinę, finansinę ar vidinę? Pagrįskite nuomonę ir pateikite šios jėgos apibūdinimą.
- 4.** Kaip į tai reaguoja Mikis ir kiti susirinkimo nariai?
- 5.** Kaip manote, kaip pasakęs tiesą jaučiasi pats Davidas?
- 6.** Kodėl rungtynių metu Mikis grąžina Davidui gertuvę (kurią slapčia buvo paėmęs Džeris)?
- 7.** Kaip manote, kaip toliau klostysis jų santykiai? Ar gali daryti įtaką skirtinga Mikio ir Davido socialinė aplinka?
- 8.** Kas sportininkus buria į tikrą komandą: vienodi marškinėliai ir šukuosenos ar kažkas kita?

UŽDUOTYS MOKINIAMS

Dorinis ugdymas, psichologija, kalbos, klasės valandėlė, bendrosios kompetencijos

1. Parašykite laišką filmo „Gauja“ pagrindinio veikėjo Davido tėvui, mamai arba treneriui (0,5–1 psl.). Laiške išdėstykite savo mintis apie jų santykius su sūnumi (ar komandos auklėtiniais) ir reakcijas į Davido patiriamas patyčias. Laiške patarkite, ką jiems galbūt derėjo daryti ar sakyti kitaip, ir paaiškinkite kodėl. Apsikeiskite laiškais su bendraklasiais, padiskutuokite, ar šie patarimai galėtų būti naudingi realiame gyvenime.

Pilietinis ugdymas, informacinės technologijos, dorinis ugdymas, klasės valandėlė, bendrosios kompetencijos

2. Filmą „Gauja“ pagrindinis veikėjas Davidas susiduria ne tik su fizinėmis, bet ir su virtualiomis patyčiomis. Kaip jūs pasielgtumėte Davido vietoje, jei kažkas jūsų vardu sukurtų socialinių tinklų paskyrą, kurioje talpintų jus žeminančią informaciją?
 - 1] Susiskirstykite į 4 grupes ir pasidomėkite informacija, pateikta interneto svetainėse „Švarus internetas“ (<https://svarusinternetas.lt>) ir „Esaugumas“ (<https://esaugumas.lt>).
 - 2] Remdamiesi šių svetainių patarimais ir savo samprotavimais sudarykite svarbiausių patarimų sąrašą.
 - 3] Informacinių technologijų pagalba paruoškite pristatymą arba suformatuokite ir vizualiai iliustruokite patarimus. Pagalvokite, koks formatas būtų naudingiausias. Galite kurti plakatą, lankstinuką, informacinę užsklandą ir kt.
 - 4] Su mokytojų, mokyklos bendruomenės pagalba pasidalinkite sukurtu el. saugumo įrankiu el. dienyne, mokyklos informacinėje svetainėje, informacinėse lentose. Kaip ir kur dar galėtumėte pasidalinti savo žiniomis?

Dorinis ugdymas, psichologija, klasės valandėlė, bendrosios kompetencijos

3. Davidas dažnai susirašinėja žinutėmis su merginomis. Paanalizuokite, kuo skiriasi Karolinos ir Leni intencijos ir jų žinučių poveikis Davidui.

 Karolinos žinutė Davidui prieš pat rungtynes: „Tikėkimės, kad pasirodysi geriau nei praėjusią naktį ;“

Karolinos ketinimas:

pavyzdžiui, paskatinti Davidą gerai pasirodyti rungtynėse

Poveikis Davidui:

 Leni žinutė, siųsta Davidui po to, kai jis prakirto galvą Mikiui: „Kas atsitiko?“

Leni ketinimas:

Poveikis Davidui:

Aptarę merginų ketinimus ir žinučių poveikį, padiskutuokite: ar jūs patys dažnai pagalvojate apie savo žinučių poveikį adresatams? Ką jūs parašytumėte draugui ar draugei prieš svarbias rungtynes? Nuomonę pagrįskite.

Dorinis ugdymas, psichologija, pilietinis ugdymas, klasės valandėlė, bendrosios kompetencijos

- 4. A)** Nepaisant kilnių filmo kūrėjų tikslų, filme pasirodo nemažai stereotipų. Ar žiūrėdami filmą jų pastebėjote? Jei taip, kokių? Kaip manote, kodėl šie stereotipai atsirado filme? Kaip buvo galima jų išvengti?
- B)** Pažiūrėkite muzikinį klipą ar šiuo metu dažnai matomą reklamą. Po peržiūros pasidalinkite su bendraklasiais, ar aptikote stereotipų veikėjų elgesyje, žodžiuose, užrašuose arba kūrinio vaizduose.

Dorinis ugdymas, psichologija, pilietinis ugdymas, klasės valandėlė, bendrosios kompetencijos

- 5.** Pažvelkite į apačioje pateiktas temas. Susiskirstykite grupėmis po 3–5 ir pasirinkite 3 temas, kurios, jūsų nuomone, yra itin aktualios jūsų klasei ar apskritai jūsų bendraamžiams. Prie pasirinktų temų parašykite vieno ar kelių meno kūrinių (filmų, knygų, dainų, paveikslų ir kt.), susijusių su ta tema, pavadinimus. Pasirinktas temas ir susijusius kūrinius pristatykite kitoms grupėms. Temų sąrašą galite papildyti.

Temos: Patyčios / Stereotipai / Vyriškumo samprata / Tėvų lūkesčiai / Romantiški santykiai / Atsakomybė, branda / Sportas / Socialiniai skirtumai / Komandos samprata

Temos:

Patyčios

Meno kūriniai:

Filmas „Gauja“, knyga...

Pilietinis ugdymas, dorinis ugdymas, psichologija, informacinės technologijos, gimtoji kalba, bendrosios kompetencijos

- 6.** Su klasės draugais atlikite nedidelį sociologinį tyrimą tema „Santykiai sporto komandoje (-ose)“. Nuspręskite, kokia bus tyrimo imtis, t. y. kiek žmonių jame dalyvaus, kokio jie bus amžiaus. Pasvarstykite, ar norite apklausti vieną jaunimo sporto komandą, ar kelias, ar tiesiog pasidomėti bendra kelių klasių patirtimi sporto būreliuose ir pan. Nepamirškite apgalvoti, ar tyrinėsite tik komandos narių tarpusavio, ar taip pat ir trenerių santykius su komanda. Sutarę dėl tyrimo apimčių ir tikslų, aptarkite metodus (klausimynai, interviu ir kt.), pasidalinkite funkcijomis ir suplanuokite tyrimo eigą. Gautus rezultatus galite pristatyti viešame renginyje, pavyzdžiui, mokyklos sporto šventėje ar socialiniuose tinkluose.

Svarbu: nepamirškite apmąstyti, kaip galėtumėte užtikrinti tyrimo dalyvių anonimiškumą ir / ar atsakymų nuoširdumą.

ŽODYNĖLIS

Apšvietimas, šviesa kine, kaip ir fotografijoje, yra viena pagrindinių vaizdo formavimo priemonių. Apšvietimas gali būti dirbtinis (įvairios lempos) arba natūralus (dienos šviesa). Svarbiausias apšvietimo tikslas yra apšviesti filmuojamą veiksmą ar objektą taip, kad vaizdas būtų gerai matomas ir jį būtų galima kokybiškai nufilmuoti. Tačiau apšvietimas naudojamas ne tik praktiniais tikslais. Pasirenkant skirtingą šviesos spindulių kritimo kryptį, spalvą, intensyvumą (stiprumą), gali būti kuriamos įvairios **filmo erdvių** nuotaikos bei perteikiami vis kitokie filmo veikėjų išgyvenimai. Todėl apšvietimą galima vadinti atskiru menu. Kuriant filmą, dažnai šiam darbiui pasirenkamas profesionalas – kino apšvietėjas.

Filmo erdvė (angl. *settings*) – vieta (-os), kur rutuliojasi filmo veiksmas. Filmo erdvė gali būti išorinė (miestų gatvės, užmiesčio kraštovaizdžiai ir kt.) ir vidinė (patalpos įvairiuose pastatuose). Filmo erdvė gali būti natūrali, t. y. tikrovėje egzistuojanti vieta, arba dirbtinė. Dirbtinei erdvei sukurti naudojamos kompiuterinės programos arba specialios dekoracijos (pavyzdžiui, specialiai filmui laikinai sukonstruota pils). Kuriant filmo erdvę atsižvelgiama ir į laiką: paros metą ir metų laikus (pavyzdžiui, ta pati vietovė labai skirtingai gali atrodyti saulėtą rytą ir apsiniaukusį vakarą).

Filmo kadras (angl. *film frame*) – tai nejudantis vaizdas, iš tokių kadrų sudaryti judantys vaizdai – filmai. Pavyzdžiui, sukantis kino juosta, per vieną sekundę ekrane projektuojami 24 kadrai (nejudantys vaizdai). Filmo kadras turi ir antrąją reikšmę, kuri anglų kalba vadinama *film shot* – tai nenutrūkstamas filmavimas nuo kameros įjungimo momento iki jos išjungimo. Kadrai gali būti ilgos trukmės – **ilgi kadrai** ir trumpos trukmės – **trumpi kadrai**.

Garso takelis – tai filmo vaizdus lydintys garso elementai: triukšmas, veikėjų dialogai ar monologai, balsas už kadro, muzika, garso efektai. Garsai gali būti **natūralūs** – susiję su filmo veiksmu ir jo erdve (pavyzdžiui, melodija, kurią pianinu groja filmo veikėjas) ir **nenatūralūs** – ne susiję su filmo erdve, o įrašomi atskirai ir vėliau sumontuojami su vaizdu (pavyzdžiui, pianino melodija veikėjams vaikščiojant miške).

Kadro kompozicija – tai įvairių elementų (žmonių, kitų gyvų ir negyvų objektų) pasirinkimas ir išdėstymas kadre. Kadro kompozicijai įtakos turi elementų spalvos, formos, krintanti šviesa, kadro **ryškumo gylys**. Nuo kadro kompozicijos priklauso, kuris objektas bus dėmesio centre ir kur kryps žiūrovo žvilgsnis (pavyzdžiui, žiūrovas visada yra linkęs žvilgsnį nukreipti į arčiau esantį, labiau apšviestą objektą).

Kameros rakursas – tai kameros padėtis pagal aukštį ir atstumą nuo filmuojamo objekto (daikto, veikėjo ar kelių veikėjų), arba, kitaip tariant, žiūrėjimo kampas. Kameros padėtis lemia tai, kaip žiūrovai matys filmuojamą daiktą, veikėją ar filme vykstančius įvykius: žvelgs į juos **akių lygyje** (kamera laikoma žmogaus akių ar filmuojamo daikto aukštyje) ar **iš apačios** (kamera laikoma žemiau filmuojamo objekto); galbūt **iš aukštai** (kamera laikoma aukščiau filmuojamo objekto) arba iš labai aukštai – **iš paukščio skrydžio**; o gal matys filmo veikėjų pokalbį iš labai arti, nes žvelgs viename iš jų **per petį**. Kameros rakursas taip pat gali būti vadinamas subjektyviu arba objektyviu. Jei filme vykstančius įvykius stebime herojaus akimis, tai yra **subjektyvus kameros rakursas** (jei filmo veikėjas į veiksmą žvelgia stovėdamas labai aukštai arba labai žemai, kamera taip pat filmuos iš ten, kur stovi veikėjas). Jei herojų ir jo gyvenimą matome tarsi iš šalies, vadinasi, nufilmuota **objektyviu kameros rakursu**. Toks rakursas dažniausiai pasirenkamas filmuojant **dokumentinius filmus**.

Stambus planas – tai filmavimo plano rūšis. Filmavimo planas reiškia atstumą nuo kameros iki filmuojamo objekto (daikto, žmogaus). Filmų kūrėjai, norėdami atskleisti herojaus vidinę būseną ir parodyti, ką jis išgyvena, dažniausiai filmuoja iš labai arti, tai yra, renkasi stambų planą. Įprastas stambus planas – veikėjo veidas, užimantis beveik visą ekraną.

Projekto rengėjas



Strateginis partneris



Projekto partneriai:



Projekte dalyvaujantys kino teatrai:



Projektą iš dalies finansuoja:

